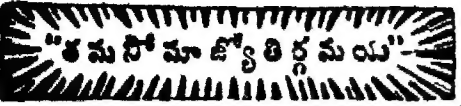


1973 ఆగస్టు 3 కుక్వారం	1973 ఆగస్టు 4 శనివారం
శ్రీమహాదేవీ నామ సంకీర్తన (ప్రతిరోజు) 5.00 వర్ణం: 1.10 నంది 2.00 వరకు	శ్రీమహాదేవీ నామ సంకీర్తన (ప్రతిరోజు) 5.00 వర్ణం: 1.10 నంది 2.00 వరకు

ఆంధ్రజ్యోతి



మరింత పెద్ద ముప్పు

ఎప్పుడు, ఎక్కడ, ఎవరు, ఎందుకోసం, ఏ ప్రకారమన్న ప్రారంభించినా, ఏ ప్రత్యేక చర్యకు దిగినా, అది చాలియు తంగా కొనసాగడం లేదు. త్వరలోనే, అతి త్వరలోనే అది సంఘ విశ్రోహకర్తలను ఆకర్షిస్తున్నది. బోవడికల, దహనకాండలకు, ఇతర దౌర్జన్యాలకు దారితీస్తున్నది.

దరం పెరుగుదలను అరికట్టవలసిన అగత్యం ఎంతగావున్నా, అందుకోసం ప్రజోద్యమం పేరుతో ప్రత్యేక చర్యలను ప్రారంభిస్తే, అవి త్వరలోనే చక్రమార్గాలను వల్లవచ్చునని ఈ మధ్యనే మేము హెచ్చరించాము. మా హెచ్చరిక ఎంత సమంజసమైనదో మొన్న, అటు మొన్న బొంబాయిలో జరిగిన కోటనియ సంఘటనలు దుబళు చేస్తున్నాయి.

కోట కోటకు పెరుగుతున్న దరంవల్ల ప్రజల ఇబ్బతులు దుర్బరమైనవిగా పరిణమిస్తున్నాయి. మాట నిజం. ఈ దరం పెరుగుదల సమస్యను పరిష్కరించడానికి శిష్ట చర్యలు, తీవ్ర చర్యలు ముఖ్యమన మనడం కూడా నిజం. అయితే ఈ సమస్యకు ద్వారా జరగలి, చట్టబద్ధంగా జరగాలి. అంతే తప్ప ప్రజోద్యమాల ద్వారా కాదు. ప్రత్యేక చర్యల ద్వారా కాదు.

శాంతియుతంగా నిర్వహించవలసిన వ్యవహారం ప్రారంభించిన ప్రజోద్యమాల కోసం దౌర్జన్యం అతిసులభంగా ప్రవేశించింది. ఇవన్నీ అధికారి థాకరే లక్ష్యబుద్ధికి "పరిమిత దౌర్జన్యం" ముఖ్యపరమైన దౌర్జన్యమైన దౌర్జన్యం ప్రారంభమైన తర్వాత వచ్చి "పరిమిత" చేయడం సాధ్యమే. ఇది సాధ్యంకాదని బొంబాయిలో మొన్న జరిగిన ఒక సంఘటన నిరూపించడం లేదా? ఈ సంఘటనలో ఇవన్నీ చూచి చెందినవారే ఒక సాఫల్య బోధనలేదా?

ఎవరు, ఎందుకు దౌర్జన్య చర్యలకు దిగినా, వాటిని బలప్రయోగంతోనే నా సరే నిరోధించడం ఏ ప్రభుత్వానికైనా ప్రాథమిక కర్తవ్యం. శాంతిభద్రతలను కాపాడలేని ప్రభుత్వం ఆ పేరుకైనా తగదు. అయినా, మన ప్రభుత్వం తన ప్రాథమిక ధర్మాన్ని నిర్వహించినప్పుడు దాన్ని నిరంకుశ ప్రభుత్వంగా నిందిస్తున్నారని, ప్రాథమిక ప్రభుత్వంగా తెగనాడుతున్నారని.

ఇది మన ప్రభుత్వ చర్యలన్నింటిని సమర్థించడం కాదు, దాన్ని వెనుక వేయడం కాదు. అంతరంగికంగా, ఇతర కారణాలతో పాటు మన ప్రభుత్వ విధానంలో, దాని యంత్రాంగంలో, దాని కర్తవ్య నిర్వహణలో కొన్ని పెద్ద లోపాలే ఈ నాటి మన అతిరంజనకరమైన చర్యలకు కారణం. ప్రత్యేక చర్యలకు దిగడంవల్లా, సంఘ విశ్రోహకర్తలను విజృంభించడానికి వీలు కల్పించడం వల్లా, శాంతిభద్రతలకు భంగం కలిగించడం వల్లా ప్రస్తుత సందర్భం తగ్గడానికి మారుగా మరొక మార్గం ఉంది. అసవరమైన కష్ట సమస్యలు, వివరీత రక్షణలకు కూడా దారితీస్తుంది. ప్రజా, ఇతర రక్షణలలో ప్రాధాన్యత కోల్పోయేవారు అత్యంత సందర్భంలో నిజంగా బోధపరచవలసి వస్తుంది, అమాయకులైనవారే.

ఇంతకీ విషయాన్ని కూడా ఈ సందర్భంలో మరిచిపోరాదు. హెచ్చు దరలు పెట్టి కొనివారు లేకపోతే, ఆ దరలను అమ్మేవారు ఉన్నారు. అందువల్ల పెద్ద దరలను నిరోధించడానికి ఒక ఉత్తమ పద్ధతి ఆ దరలను అమ్మేవారిని నిర్ధారించడం. నిర్ధారించడం ఏమిట? ఇంకా ఏమిట? దీన్ని "కస్టోడియన్ రెసిడెన్స్ మువ్ మెంట్"గా పేర్కొంటారు. ఈ ఉద్యమం సర్వోపశాంతి నివ్వకపోయినా ఇవన్నీ అధికారి దానివల్ల వచ్చి, దాని, పెరుగుతున్న ఇది మన దేశంలో ప్రారంభమైన కారణం అయినప్పుడు ఇది విభజనకారణం అని చెప్పడం తప్పు.

ప్రజాస్వామ్యం పట్ల ప్రజా నాయకుల నిర్లక్ష్యం

మన దేశం విభజించినప్పుడు భారత మతాధికారి ఇక్కడ వ్యవస్థపరమైన కలనం వుంది. ప్రజా, ఇది పెద్ద ప్రజాస్వామ్య దేశం. దీనికోసం చట్టాలు రచించబడ్డాయి. అయితే మన దేశం వంటి దేశానికి ప్రజాస్వామ్యం ఎవరికైనా పెద్ద కొందికాదు. నా మతాధికారి కోసం విశేషం ఉంది. ప్రజాస్వామ్యం తప్పని అనిపించుకొంటుంది. ప్రజాస్వామ్యం తప్పని అనిపించుకొంటుంది.

"విశేషం ఉంది" అనిపించుకొంటుంది. ప్రజాస్వామ్యం తప్పని అనిపించుకొంటుంది. ప్రజాస్వామ్యం తప్పని అనిపించుకొంటుంది. ప్రజాస్వామ్యం తప్పని అనిపించుకొంటుంది.

ఈ సందర్భంలో మన దేశం విభజించినప్పుడు భారత మతాధికారి ఇక్కడ వ్యవస్థపరమైన కలనం వుంది. ప్రజా, ఇది పెద్ద ప్రజాస్వామ్య దేశం. దీనికోసం చట్టాలు రచించబడ్డాయి. అయితే మన దేశం వంటి దేశానికి ప్రజాస్వామ్యం ఎవరికైనా పెద్ద కొందికాదు. నా మతాధికారి కోసం విశేషం ఉంది. ప్రజాస్వామ్యం తప్పని అనిపించుకొంటుంది. ప్రజాస్వామ్యం తప్పని అనిపించుకొంటుంది.

అలాంటి "ఒక గుడిబావి ఇంకా గుడిబావి మార్గం" అనిపించుకొంటుంది. ప్రజాస్వామ్యం తప్పని అనిపించుకొంటుంది. ప్రజాస్వామ్యం తప్పని అనిపించుకొంటుంది. ప్రజాస్వామ్యం తప్పని అనిపించుకొంటుంది.

అలాంటి "ఒక గుడిబావి ఇంకా గుడిబావి మార్గం" అనిపించుకొంటుంది. ప్రజాస్వామ్యం తప్పని అనిపించుకొంటుంది. ప్రజాస్వామ్యం తప్పని అనిపించుకొంటుంది. ప్రజాస్వామ్యం తప్పని అనిపించుకొంటుంది.

అపియాలో శాంతి పరిరక్షణ

అపియాలో, జపాన్ నుండి... ప్రకటనలో వివరణ... అపియాలో, జపాన్ నుండి... ప్రకటనలో వివరణ...

దినచర్య

ఎస్. ఎస్. సి. పరీక్షలో జనరల్ మెన్స్ పేషన్... ఈ సంవత్సరం జరిగిన పరీక్షలో ఎస్. ఎస్. సి. పరీక్షలో జనరల్ మెన్స్ పేషన్... ఈ సంవత్సరం జరిగిన పరీక్షలో ఎస్. ఎస్. సి. పరీక్షలో జనరల్ మెన్స్ పేషన్...

కొరిఫేజులం

3-8-1973 కుక్వారం... శ్రీమహాదేవీ నామ సంకీర్తన... కొరిఫేజులం... శ్రీమహాదేవీ నామ సంకీర్తన...

'సమాన హోదా వున్నప్పటి సమస్య పరిష్కారం సాధ్యం'

బంగ్లా-పాక్ సంబంధాలపై ముజిబ్ వివరణ... బంగ్లా-పాక్ సంబంధాలపై ముజిబ్ వివరణ... బంగ్లా-పాక్ సంబంధాలపై ముజిబ్ వివరణ...

విశాఖలలో జింక స్పృహ ప్యాక్షర్లు

1976-77 నాటికి ఉత్పత్తి ప్రారంభించగలదని... విశాఖలలో జింక స్పృహ ప్యాక్షర్లు... 1976-77 నాటికి ఉత్పత్తి ప్రారంభించగలదని...

శాంతి ప్రయోజనాలకు భాగస్వామి అయ్యి పరీక్షలు

భారతీయ శాస్త్రజ్ఞులు కృషిచేస్తున్నట్లు రాజ్యసభలో మంత్రి కె. సి. పంత్ వివరణ... భారతీయ శాస్త్రజ్ఞులు కృషిచేస్తున్నట్లు రాజ్యసభలో మంత్రి కె. సి. పంత్ వివరణ...

విశాఖ జిల్లాలో నాల్గోట్ట టన్నుల బాక్సైట్ నిధులు

జిల్లాలోని నాల్గోట్ట టన్నుల బాక్సైట్ నిధులు... విశాఖ జిల్లాలో నాల్గోట్ట టన్నుల బాక్సైట్ నిధులు... జిల్లాలోని నాల్గోట్ట టన్నుల బాక్సైట్ నిధులు...

పికిందరాబాద్ లో 25 వందల అరెస్టు

పికిందరాబాద్ లో 25 వందల అరెస్టు... పికిందరాబాద్ లో 25 వందల అరెస్టు... పికిందరాబాద్ లో 25 వందల అరెస్టు...

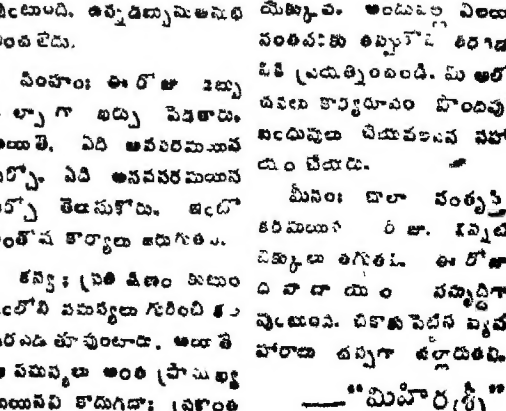
జన్ స్పెక్టర్ విక్రం



"తీరని సందేహం"



అపియాలో శాంతి పరిరక్షణ



davp 73/222

విజయవాడ - గుంటూరులో
సంయుక్త 18 వ వారం

14
వ.వారం



అన్నపూర్ణ స్టూడియోస్ ఎంటర్ ప్రైజెస్

భారతి

దర్శకత్వం నిర్మాత
కె.విశ్వనాథ్ B.Sc. పి.రాఘవరావు
సంగీతం: బ్రహ్మవర్మ

జాతీయత VITAYA కలెక్షన్



నేడే విడుదల!

మనదే! ప్రాంతం

విరుమల శ్రీవారి ప్రొడక్షన్స్ సమర్పించి

విరుమల ఎంటర్ ప్రైజెస్ పా

గుడ్డెళ్ళియిపెళ్ళి



మాటలు: రాజశ్రీ
పాటలు: శా.ని.నా.య.ని.రెడ్డి, రాజశ్రీ
సంగీతం: టి.వి.రాజు
ఎడిటింగ్: మాత్రాండ్
కెమెరా: బిట్టిబాబు
నిర్మాతలు: సి.వి.వి.రెడ్డి
ఎ.జి.పుల్లకొండ
ఉత్పాదకత్వం: కృష్ణమూర్తి
స్ట్రీటింగ్

విజయవాడ - రామా టాకీస్; గుంటూరు - లక్ష్మీ చిక్లర్ ప్యాల్లెస్; తెనాలి - శత్రువాచాయణ టాకీస్;
బీజాపూర్ - వెంకటేశ్వర చిక్లర్ ప్యాల్లెస్; శ్రీకాకుళం - శ్రీనివాస మహల్; విజయనగరం - ఎన్. సి. ఎస్. థియేటర్;
కడప - కృష్ణ చిక్లర్ ప్యాల్లెస్; కర్నూలు - రాం టాకీస్; ఆదోని - మహబూబ్ మహ్మద్ చిక్లర్ ప్యాల్లెస్.

పగ, ద్వేషాలకు ప్రేమానురాగాలకు జరిగిన సంఘర్షణ!



2 వ.వారం

అసలు నేనేం తప్పుచేశాను. ఏం తెలియని పల్లెటూరి
పెద్దవలు కారుకిందపడితే అది నా తప్పులా అవుతుంది?
నాలుగుడబ్బులు పారేస్తే వాళ్ళే ఊరుకుంటారు. అదే
పెద్ద నేరమా? దానికోసం శిక్ష అనుభవించాలా?

ఎమ్.బాలయ్య BE సమర్పించి
అమృతా ఫిలింస్
నేరము శిక్ష
దర్శకత్వం కె.విశ్వనాథ్ B.Sc.

నిర్మాతలు:
అలవత్రి సూర్యనారాయణ
మన్నవ వెంకట్రావు

మామిడుగా కారుపోనిచ్చి నన్ను గుడ్డివాణ్ణిచేసి
నా ఆస్తి ప్రాణాలు దోచుకుని నిశ్చయంగా తాగిన
ఆ దుర్మార్గుణ్ణి హతమార్చి పగతిర్చుకోడం నేరమా?



ప్రతినిధి

కథ: బాలయ్య BE, సంగీతం: ఎస్.రాజేశ్వరరావు, రాసిన: సముద్రాల జ్యోతి, మోడుకూరి జోసెఫ్, మైసూరు: మూవీలాండ్ మూవీస్, ఛాయాగ్రహణ: వరిజిల్లా, శ్రీనివాసరమణ సిక్స్, కె.కె.నాథ్ ట్రీఫిలింస్ స్టూడియో